

BR
UE
GEL
LAND



doekaart: **HET MUSEUM** (afspraken)

doekaart: **HET MUSEUM** (afspraken)

Een museum is een plek waar kunst bewaard wordt en getoond. Aan de muur hangen schilderijen, in vitrines liggen voorwerpen en op sokkels staan beelden. De kostbare kunstwerken zijn zo boeiend om naar te kijken en van te genieten dat we graag willen dat iedereen dat nog heel lang kan blijven doen. We moeten dus voorzichtig zijn en overlopen daarom graag volgende regels met jullie.

» Deel de foto's uit, spreid het groene en het rode doekje open op de grond. Bekijk de beelden en vraag je af of wat er op staat wel of niet mag in het museum. Leg de foto met dingen die wel mogen op het groene doekje en foto's met dingen die niet mogen op het rode doekje. Leg uit waarom.

Plek in het museum: **blauwe zaal**

Duur: **15'**

BR
UE
GEL
LAND



doekaart: **HET LEVEN ZOALS HET WAS** (fantaseer)

doekaart: **HET LEVEN ZOALS HET WAS** (fantaseer)

Elke tentoonstelling vertelt een verhaal. In dit museum heet het verhaal 'Bruegelland'.

Pieter Bruegel was een schilder die 500 jaar geleden leefde. Hij koos ervoor om het gewone gedrag van mensen te schilderen. Dat en nog andere van zijn ideeën worden later opgepikt door andere kunstenaars. Bruegelland is een reis door de tijd. De geschilderde momentopnames zijn vaak sterk gekozen en vertellen ons veel over hoe het leven vroeger was. Ook vandaag zijn die beelden herkenbaar en zetten ze ons spontaan aan het denken.

1ste en 2de graad:

Kijk goed naar een schilderij van Bruegel. Kies een figuur uit die je graag zou willen zijn. Teken hem of haar na op een wit papier. Teken niet te klein en gebruik je hele blad.

In het atelier kleur je de tekening in en knip je hem uit. Plak samen met de rest van de klas alle uitgeknipte figuurtjes op een zwart blad en maak zo jullie eigen Bruegeltafereel.

3de graad:

Neem de kaartjes uit de doos. Leg de stapel beeldfragmenten en de stapel met woorden omgedraaid in het midden. De eerste neemt een kaart, kijkt naar het beeld, legt de kaart neer en verzint het begin van het verhaal. De volgende bouwt er op voort. Wissel af met de woordstapel.

plek in het museum: **schilderij Bruegel + atelier**

duur: **15'**

BR
UE
GEL
LAND



doekaart: **KIJK JE RIJK** (zoek)

doekaart: **KIJK JE RIJK** (zoek)

Schilderijen bevatten een schat aan informatie. Door hun grootte en de hoeveelheid is het vaak moeilijk om gericht te kijken. Deze opdracht laat kinderen focussen op een detail en plezier beleven aan dingen ontdekken.

Geef ieder kind een ringendoosje.

1ste graad:

Loop klassikaal door de zalen en vraag bij een vijftal schilderijen aan de kinderen of ze iets zien dat bij hun ringetje past. Gebruik het hele museum. Laat ze erover vertellen.

2de graad:

De kinderen zoeken per twee naar schilderijen waarop ze iets zien dat bij hun ring past. Breng de groep na een aantal minuten samen en vraag per zaal welke kinderen er een schilderij vonden. Luister vervolgens naar elkaars verhaal.

3de graad:

De kinderen zoeken twee schilderijen waar de ring bij past. Ze vertellen aan de groep waarom ze die schilderijen kozen en welke verschillen er zijn.

Plek in het museum: **overal**

Duur: **20'**

BRUEGEL
LAND



doekaart: **4 SEIZOENEN** (maak)

doekaart: **4 SEIZOENEN** (maak)

De meeste mensen leefden vroeger op het platteland. Veel van hun activiteiten zijn seizoensgebonden. In de lente wordt er geplant en gezaaid, in de zomer geoogst, in de herfst geslacht, en in de winter is er tijd voor ijspret.

1ste en 2de graad:

Neem een kopie en knip op de lijnen. Vouw alle stroken in willekeurige richting totdat je de takkenstructuur van een boom verkrijgt. Kleef de boom op een blad. Ga naar de atelierruimte en stempel met groenten het gebladerte volgens het seizoen waarin je het museum bezoekt.

2de en 3de graad:

Ga op zoek naar een schilderij waarop je het seizoen waarin we nu zijn kunt herkennen. Maak er een schets van.

Ga naar de atelierruimte en werk de schets op één van de volgende manieren uit op gekleurd papier dat als ondergrond dient.

- Een zomerlandschap krassen in okergele oliepastel.
- Een herfstlandschap krassen in rode oliepastel.
- Een winterlandschap krassen in witte oliepastel.
- Een lentelandschap krassen in lichtgroene oliepastel.

Plek in het museum: **schilderij seizoen + atelier**

Duur: **50'**

BR
UE
GEL
LAND



doekaart: **FEEST** (dans)

doekaart: **FEEST** (dans)

Verdeel de groep in drie. Geef elke groep een kijkwijzer en laat het aan de hand daarvan het juiste schilderij zoeken.
Kijkwijzer 1 : slingerbeweging / Kijkwijzer 2 : compositie voor- en achtergrond / Kijkwijzer 3 : rood- wit accenten

Boeren dansten wild, armen en benen zwierden naar alle kanten en er was veel muziek. Een boerenfeest eindigde vaak met ruzies: dronken mensen beginnen te vechten. Kijk maar naar 'Sint-Joriskermis' van Pieter Brueghel de Jonge.

Rijkere mensen dansten heel beheerst, met hun armen naast hun lichaam en in een rij. Zij kochten schilderijen met boerenfeesten, keken ernaar en dachten: zie je wel, dat komt ervan als je je niet onder controle houdt. Wie heeft gelijk vind je? Wie maakt het meest plezier?

1ste, 2de en 3de graad:

Bekijk op de iPad (video) het filmpje met de dans van rijke mensen. Bespreek het verschil met de boerendans van het schilderij: Boeren dansen wild, zwieren met armen en benen; rijke mensen schrijden traag door de zaal, maken kleine knikjes door de knieën, bewegen heel beheerst. Zet het muziekfragment boerendans op (audio) en dans zoals de personages op het schilderij. Zet het muziekfragment reidans op (audio) en dans zoals de rijke mensen in het videofragment.

Plek in het museum: **schilderij 'Dans der bruid'**

Duur: **20'**

BR
UE
GEL
LAND



doekaart: **LEVEND SCHILDERIJ** (verzin)

doekaart: **LEVEND SCHILDERIJ** (verzin)

Als schilderijen konden praten ... dan zouden wij wat horen! Schilders kozen vaak heel bewust voor een bepaald moment, net als fotografen van vandaag. Kruip in je pen en verzin een gesprek tussen de personages.

1ste graad:

De kinderen beelden het schilderij 'De Druivendief' van Ferdinand De Braekeleer uit.

2de graad:

Kijk aandachtig naar het schilderij 'De Druivendief' van Ferdinand De Braekeleer en schrijf in tekstballonnetjes wat de personages tegen elkaar zouden zeggen. Maak er een toneeltje van.

3de graad:

Kies één van de reproducties van de schilderijen en ga in het museum op zoek naar het echte schilderij. Neem één of enkele tekstballonnen mee en verzin een gesprek tussen de personages. Kleef de tekstballon op de tekening. Voer het op als toneeltje.

Plek in het museum: **schilderij 'De Druivendief' of een ander**

Duur: **15'**



doekaart: **VROEGER & NU** (teken)

doekaart: **VROEGER & NU** (teken)

Bruegelland laat zien hoe het leven vroeger was. Het zet ons aan om na te denken over vandaag en te fantaseren over de toekomst.

1ste en 2de graad:

Kijk goed naar het schilderij en bespreek de gelijkenissen en de verschillen met jullie eigen klas. Neem uit de doos een kopie. Hoe zou jij je klas inrichten? Gebruik hiervoor je uitgeknipte meubeltjes en spullen en teken je klasgenootjes en juf of meester erbij.

3de graad:

Kijk goed naar het schilderij en vertel wat er aan de hand is. De klas 'staat op stelten'.

Neem uit de doos een kopie. Richt de klas in maar zet alles letterlijk 'op zijn kop'. Knip de meubeltjes uit en kleef ze ondersteboven op het middenluik. Waarmee en hoe hangen de meubeltjes vast? Teken het.

Plek in het museum: **schilderij 'De Dorpsschool' + atelier**

Duur: **20'**

BR
UE
GEL
LAND



doekaart: **IK BEN OP EEN FEEST EN IK ZIE ...** (speel)

doekaart: **IK BEN OP EEN FEEST EN IK ZIE ...** (speel)

Feesten zijn lichtpuntjes in het jaar, ook vroeger was dat zo. Gewone mensen kunnen rust nemen en ontspannen op zondag, op kerkelijke feestdagen, af en toe op een kermis of een jaarmarkt en in de kroeg. Een bruiloft is het belangrijkste feest tijdens je leven. Naar welk feest kijk jij uit? De feestingrediënten waren vroeger niet anders dan vandaag: muziek, eten en drinken, mensen en spel.

Of vind je net wel dat het er vroeger anders aan toe ging?

1ste graad: SPEL OP BASIS VAN KAARTEN

Maak groepjes van vijf en ga in de cirkel staan. Leg de kaarten met de afbeelding naar onder op de grond. De eerste neemt een kaart en zegt: 'ik ben op een feest en ik zie...', en beeldt uit wat op het kaartje te zien is. De volgende zegt: 'Ik ben op een feest en ik zie...', somt op wat de vorige zagen en voegt toe wat hij/zij op zijn kaartje heeft staan.

2de graad: SPEL MET DE SCHILDERIJEN

Deel je groep op in twee. Groep één gaat voor het schilderij 'St.-Joriskermis' van Pieter Bruegel staan, groep twee voor 'Dorpskermis' van Adriaen Brouwer. De eerste kiest een fragment uit het schilderij en zegt: 'ik ben op een feest en ik zie...', en beeldt uit wat er te zien is. De volgende zegt: 'Ik ben op een feest en ik zie...', somt op wat de vorige zagen en voegt toe wat hij/zij uit het schilderij kiest.

3de graad: MAAK EEN EIGEN SPEL

Hoe ziet de kermis van vandaag eruit? Wat hoor, drink, eet, speel je als je nu naar de kermis zou gaan? Teken één van die dingen op een blanco kaartje en speel het spel. (zie variant 1 en 2)

Plek in het museum: **schilderij 'Dorpskermis' en 'St.-Joriskermis'**

Duur: **15'**

